

**BWA Galeria Sztuki w Olsztynie zaprasza na wydarzenie „Wielogłos Miejski” organizowane przez Teatr „Węgajty” w dniach 6-11 listopada.**

W programie m.in. olsztyńska premiera spektaklu „Wielogłos”, spotkanie z pisarzem Krzysztofem Niewrzedą, warsztaty rysunkowe oraz pokazy dokumentacji performansów.

„Wielogłos - sztuka niewykluczania” to hasło programowe tegorocznej Wioski Teatralnej w Węgajtach. Teraz, jesienią, tworzący ją artyści zaproponowali jej przedłużenie w Olsztynie. Jak tłumaczą - O tej porze roku silniej czujemy związek z miastem i od lat organizujemy działania na styku dwóch przestrzeni: olsztyńskiej i podolsztyńskiej. Zaczęło się od ekologiczno - artystycznej akcji „Łączą nas aleje”, potem przyszedł czas na pierwsze edycje „Miasta w drodze”. Prologiem „Wielogłosu miejskiego” był pokaz naszej „Ulicy Krokodyli”, 23-go września w Domu Mendelsohna. Chcieliśmy zasygnalizować na starcie problem wykluczenia i kryzysu, oraz myśl o tym, co może być źródłem sił przeciwnych i uzdrawiających. Faktycznie od paru lat istnieje zauważalny proces budzenia się przestrzeni miejskiej. Miasto uzyskuje autonomię, staje się jakby państwem w państwie, tworzy niezależną kulturę. Czemu by nie zapytać o nią w Olsztynie?

*{gallery}/12\_wydarzenia/wieloglos\_miejski/foto{/gallery}*

Program:

- 6.11.2014, godz. 18.00, sala BWA w Olsztynie  
„Wielogłos” – spektakl Teatru Węgajty, inscenizacja: Waclaw Sobaszek  
Spektakl o zabijaniu, zwierzętach i miłości (premiera olsztyńska).  
Po spektaklu zapraszamy do „Otwartego Kręgu” rozmowy, pytań i dyskusji.

W nowym spektaklu wychodzimy naprzeciw aktualnym tematom i aktualnej atmosferze. Jak sama nazwa wskazuje „Wielogłos” zawiera cały szereg wątków, jednak wszystkie one ogniskują się wokół ważnych wydarzeń: od spalenia warszawskiej Tęczy do dramatycznych wydarzeń na Majdanie i rozpoczęcia wojny w Ukrainie. Poczucie zagrożenia, którego wcześniej nikt się nie spodziewał. Stan psychiczny o niejasnych konturach, jakaś dezorientacja, niepokój.

Próbowaliśmy drażyć stan „szoku”, w którym się wszyscy znaleźli. Próbowaliśmy nazywać coś, co jest w powietrzu. Każdy inaczej, szukając najpierw własnego głosu, zakorzenionego w doświadczeniach dzieciństwa, a potem miejsca we wspólnym „teraz”, w zbiorowej kompozycji. Kompozycja miała z założenia nie zacierać różnic, dawać przestrzeń wypowiedziom skrajnym, wzajemnie przeciwnym, niepogodzonym. „Wielogłos” jest kolażem scen opracowanych w wyniku outsourcingu w przygranicznych obszarach Polski, podczas wypraw Innej Szkoły Teatralnej „Węgajt”.

Wacław Sobaszek

- 7.11.2014, godz. 17.00, sala BWA w Olsztynie  
Tożsamość miasta a kryzys kultury – spotkanie z berlińsko-szczecińskim autorem Krzysztofem Niewrzędą i promocja jego najnowszej książki pt. „Zamęt”.  
Równolegle w foyer: Pokaz dokumentacji performansu „Bystry tłum”

- 8.11.2014, godz. 16.00-21.00, na ulicach Olsztyna  
Akcja „Miasto w drodze”

- 8.11.2014, około godz. 17.00, sala Liceum Plastycznego w Olsztynie, podczas spaceru „Miasto w drodze”.  
Multimedialna Opera Miejska Echo i narcyzy („Echo und Narzissen”) zespołu Labsa z Dortmundu

- 9.-11.11.2014: Transformacja miasta, warsztaty rysunku połączone ze spacerem

Część I, 9.11., hol BWA

- godz. 13.00 – 15.00: wspólne rysowanie w holu BWA. Otwarte zajęcia plastyczne skoncentrowane na wywołaniu twórczej współpracy uczestników.

- godz. 15.00 – 16.00: Teatr polityczny - tożsamość lokalna i wizje rozwoju miasta. Spotkanie z przedstawicielami środowisk zaangażowanych w kształtowanie nowoczesnej tożsamości Olsztyna. Aktywistka miejska, polityk i naukowiec przedstawia swoje wizje tożsamości i rozwoju w formie krótkich wystąpień. Spotkanie ma na celu przerwanie izolacji pomiędzy tymi środowiskami.

Część II, 11.11., przestrzeń miasta

godz. 11.11: zbiórka przed wejściem do BWA, potem spacer po Olsztynie. W kilku punktach w mieście, związanych z nową tożsamością Olsztyna bądź posiadających cechy konfliktu różnych wizji tożsamości, sprowokujemy interwencje artystyczne. Naszym celem jest doprowadzenie do transformacji znaczeń zawartych w obrazie miasta i wywołanie dyskusji na ten temat.

Do wzięcia udziału w warsztatach zapraszamy wszystkich chętnych bez względu na wiek. Nie chodzi nam o to żeby stworzyć jakąś doskonałą formę za to bardzo zależy nam na wywołaniu artystycznej współpracy z osobami, które na co dzień nie zajmują się sztuką. Zamierzamy wykorzystać sztukę jako formę komunikacji, która pozwala na prawdziwy dialog społeczny, daje szansę zmiany. W ramach tworzenia rysunków i interwencji artystycznych chcemy wykorzystywać wszystkie dostępne nam media.

Prowadzenie warsztatów: Wojciech Kostrzewa, Marta Madej, Jan Sobaszek

Wojciech Kostrzewa - 2007-2009 studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w latach, 2011-2012 stypendium w Universität der Künste Berlin. 2013 Dyplom na wydziale malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Od 2013 współorganizuje Kongresy Rysowników autorstwa Pawła Althamera.

Marta Madej i Jan Sobaszek – animatorzy nagrodzonego projektu „Olsztyn – Dortmund. Dwa ogrody” 2008-2010. Obecnie koordynują działania klubu Krytyki Politycznej w Berlinie.

Zgłoszenia prosimy wysłać pod adres mailowy: [janbaszek@gmail.com](mailto:janbaszek@gmail.com) w formie krótkiej wiadomości. Udział w warsztatach bezpłatny.

Organizator:

Stowarzyszenie „Węgajty”

Współorganizator:

BWA Galeria Sztuki w Olsztynie

Patronat medialny: Krytyka Polityczna

Dofinansowano ze środków:

Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej

Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Funduszu Aktywizacji Teatralnej Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Samorządu Olsztyna

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sponsor: Niczuk Metall – PI Sp.J.

Kontakt:

Teatr Węgajty

kontakt: 0048-895129297

adres: Stowarzyszenie „Węgajty”

w. Węgajty 18, PL 11-042 Jonkowo

Szczegóły dot. poszczególnych wydarzeń na stronie internetowej:

[www.teatrwegajty.art.pl](http://www.teatrwegajty.art.pl)