

IX Olsztyńskie Biennale Sztuki - O Medal Prezydenta

15 października - 15 listopada, sala główna

Sekretarz konkursu: Olga Orzeł-Kopec

**Patronat Honorowy nad wydarzeniem objął Prezydent Olsztyna oraz Marszałek
Województwa Warmińsko-Mazurskiego.**

UCZESTNICY WYSTAWY

□

MARZENA HUC

□

□

□

IZABELLA JANISZEWS

□

□

□

WOJCIECH JASIONOW

GRZEGORZ ADAMIAK □

□

□

□

□

ANGELIKA SANIEWSKA-OBAREK

□

BOGDAN WOJCIECH BARTKOWSKI

□

□

□

IZABELA SIEMBIDA

JOANNA BENTKOWSKA-HLEBOWICZ

□

RAFAŁ KAŻMIERCZAK

LENA BERGDOLL

□

□

BEATA KOŁAKOWSKA

□

IWONA BOLIŃSKA-WALENDZIK

□

□

□

MAŁGORZATA CHOMICZ

IWONA SZPAK-PAWŁOWSKA

□

DANUTA KRAJEWSKA

WALDEMAR CICHÓN □

□

DOROTA KRUSZEWSK

ADAM CIEŚLAK

□

□

AGNIESZKA KURLEND

ANDRZEJ CISOWSKI

□

□

ADAM KURŁOWICZ

AGA CISZEWSKA SIGUNI

□

RENATA KURMIN

IWONA DOMBEK-RYBCZYŃSKA

□

EUGENIUSZ KWIATKO

ANNA DROŃSKA

□

□

BARBARA LIS-ROMAŃ

□

ZYGMUNT DROŃSKI

□

□

R

WOJCIECH DZIESZKIEWICZ

□

AGNIESZKA ANNA NO

MONIKA FILIPEK

□

□

MATEUSZ OBAREK

ANTONI GRZYBEK

□

□

PIOTR OBAREK

JUSTYNA HOŁUBOWSKA

□

MARIA PARAFIŃCZUK

{gallery}03_wystawy/2015/ix_biennale/wernisaz{/gallery} Podstawowym zadaniem Biennale jest aktywizacja środowiska artystycznego Olsztyna i regionu, konfrontacja postaw twórczych, a także zaprezentowanie publiczności olsztyńskiej stanu rodzimej plastyki. Biennale jest ważnym przeglądem, pokazującym kondycję olsztyńskiej sztuki. Różnorodność mediów sprawia, że wystawa pokonkursowa jest również ciekawą prezentacją stosowanych współcześnie przez artystów technik. Konkursowa forma przeglądu gwarantuje uzyskanie prac o wysokich walorach artystycznych, reprezentujących najciekawsze zjawiska w twórczości środowiska artystycznego regionu.

Tegoroczna, dziewiąta edycja Biennale w Olsztynie, cieszyła się sporym zainteresowaniem wśród artystów regionu Warmii i Mazur. Jury wybierało spośród ponad dwustu nadesłanych na konkurs prac. W skład oceniających weszli artyści i profesorowie uczelni artystycznych: Zdzisław Olejniczak (ASP Łódź), Wojciech Pukocz (ASP Wrocław), Wiesław Koronowski (UA Poznań), Prezes Zarządu Głównego ZPAP, dr Janusz Janowski, a także moja skromna osoba, pełniąca niepartytetową rolę teoretyczki sztuki.

Spośród siedemnastu wytypowanych artystów i artystek, jury nagrodiło trzy artystki i jednego artystę oraz uhonorowało wyróżnieniem jednego artystę i trzy artystki. Dystans, jaki stwarza okoliczność pisania tekstu do katalogu po godzinach wybierania i debatowania, w których liczą się przede wszystkim sprawne oko oraz umiejętność argumentowania, pozwala ułożyć dokonany wybór w pewną narrację, w której hierarchia pośród nagrodzonych wymieniona została na spójność wypowiedzi. W związku z tym o pracy, która zajęła I miejsce napiszę niemalże na końcu. Pozostałe orbitują bowiem wokół ugruntowania w sztuce odniesień do lokalności – w różnych mediach dowartościowują jej rozmaite aspekty. Innymi słowy, z jednym wyjątkiem, na laury zasłużyły w tym roku prace, które poruszają tematykę związaną z historią i kulturą regionu Warmii i Mazur, wyrastają z potrzeby oraz umiejętności lokalizowania „ja” artysty/artystki, opowiadają o codzienności mieszkających w tym regionie ludzi, ich tożsamościowych turbulencjach, czy wadze więzi społecznych, których zrozumienie wiąże się jeszcze z traumą II wojny światowej. W tej tendencji wybory jury pokryły się zresztą z kierunkiem wyraźnie zidentyfikowanym w przełomowym w historii komentowania Biennale tekście Ewy Toniak, *Kop gdzie stoisz...*, w którym autorka starała się utwierdzić artystów w tym,

że to, co wartościowe dla sztuki jest w zasięgu ręki, natomiast to, co zdradza usilne aspiracje do pozabawiania jej oparcia we własnym doświadczeniu, w połączeniu z asekuracyjnym odwołaniem się do formy autonomicznej, uniwersalnej, jedynie udaje coś, czym nie jest, narażając autorów na zarzuty o wtórność. Jury analizowało w związku tym różnicę między tym, co lokalne i regionalne. / Ewelina Jarosz

Grand Prix - Medal Prezydenta
Nagroda Prezydenta Olsztyna

Wyróżnienie honorowe
Prezesa Zarządu Głównego
Związku Polskich Artystów Plastyków

Weronika Tadaż-Królikiewicz

Autochtoni

2015, rysunek ołówkiem, 146x46 cm

Z cyklu: Zabawa - Zima

2015, rysunek ołówkiem, 46x146 cm

Z cyklu: Dom - Mazurki

2015, rysunek ołówkiem, 146x46 cm

[{gallery}03_wystawy/2015/ix_biennale/nagrodzeni/tadaż-krolikiewicz{/gallery}](#)

I Nagroda

Fundator - EuroStyl

Wojciech Dzieszkiwicz

Moje miasto XXI

2013, technika własna, 100x300 cm



Architectural rendering of a modern urban development. The scene features a large, paved plaza in the foreground with a grid pattern. In the background, there are several buildings of varying heights and styles. On the left, a tall, multi-story building with a textured facade stands next to a shorter, curved building. In the center, a tall, rectangular building with a grid of windows is prominent. To the right, a long, low building with a curved roofline is visible. The sky is a uniform, light gray, suggesting an overcast day. The overall style is clean and modern, typical of architectural visualization.