

## REGULAMIN XIV OLSZTYŃSKIEGO BIENNALE SZTUKI O MEDAL PREZYDENTA

### I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Patronat Honorowy nad konkursem sprawuje Prezydent Olsztyna.
2. XIV Olsztyńskie Biennale Sztuki o Medal Prezydenta (dalej: „Biennale“ lub „Konkurs“) ma charakter konkursowy w rozumieniu art. 919–921 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny.
3. **Organizatorem** Konkursu jest Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie, ul. Al. Marsz. J. Piłsudskiego 38A, 10-450 Olsztyn, NIP: 7390514258, (dalej: „Organizator“ lub „BWA Olsztyn“).
4. **Cel Konkursu:** promocja i aktywizacja środowiska artystycznego Olsztyna i regionu, konfrontacja postaw twórczych oraz zaprezentowanie publiczności olsztyńskiej stanu rodzimej plastyki.
5. **Kontakt:** Ewelina Góra, tel. (89) 522 27 09 / 797 587 567, e-mail: edukacja@bwa.olsztyn.pl, od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–15.30.

### II. ZASADY KONKURSU

1. Konkurs ma formułę **dwuetapową**. Prace w I oraz II etapie oceniane są przez powołane przez Organizatora pięcioosobowe Jury.
2. W **I etapie** prace oceniane są online, na podstawie prawidłowo wypełnionych formularzy zgłoszeniowych, które dla Jury są anonimowe. Jury wybiera prace na wystawę pokonkursową na podstawie cyfrowych reprodukcji przesłanych w zgłoszeniu. W **II etapie** Jury zobowiązuje się do posiedzenia w BWA Olsztyn i wyłonienia osób nagrodzonych oraz wyróżnionych spośród dostarczonych w wyznaczonym terminie oryginałów prac. W trakcie II etapu Jury ma prawo do zweryfikowania decyzji podjętych w I etapie, i odrzucenia prac niespełniających oczekiwań.
3. Konkurs ma charakter regionalny i skierowany jest do pełnoletnich artystek i artystów związanych z województwem warmińsko-mazurskim. Mogą w nim uczestniczyć osoby posiadające dyplom ukończenia wyższej uczelni artystycznej bądź wydziałów i kierunków artystycznych innych uczelni, studenci i studentki a także osoby nieposiadające dyplomu, legitymujące się aktywnością twórczą i dorobkiem artystycznym związanym z terenem województwa warmińsko-mazurskiego.
4. Prace mogą być wykonane w dowolnej technice i obejmować cały zakres sztuk wizualnych, w tym m.in.: malarstwo, rzeźbę, tkaninę, grafikę, rysunek, fotografię, techniki własne i mieszane, instalacje multimedialne, video-art.

5. Na Konkurs można dostarczyć maksymalnie **trzy prace** powstałe w latach 2025–2026. Tryptyk traktowany jest jako trzy oddzielne prace, dyptyk – jako dwie. Format prac malarskich, graficznych i fotograficznych nie może przekraczać 200 cm (dłuższy bok).
6. Jury może wybrać jedną, dwie lub trzy prace danego Uczestnika zakwalifikowanego do II etapu.
7. **Termin składania zgłoszeń:** od 12 czerwca do 26 lipca 2026 r.
8. Zgłoszenia przyjmowane są **wyłącznie w formie elektronicznej** pod adresem e-mail: edukacja@bwa.olsztyn.pl. Organizator zastrzega sobie prawo do przedłużenia terminu składania zgłoszeń.
9. **Opłata konkursowa** wynosi 50,00 zł. Należy ją wnieść na konto Biura Wystaw Artystycznych w Olsztynie: nr konta 17 1160 2202 0000 0000 6193 9945, wpisując w tytule przelewu: imię i nazwisko, udział w XIV Biennale.
10. **Otwarcie wystawy i wręczenie nagród** nastąpią w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia, ul. prof. R. Prawocheńskiego 9 w Olsztynie, 5 listopada 2026 r. o godz. 18.00. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu ogłoszenia wyników oraz wernisażu.

### III. WARUNKI UCZESTNICTWA I ZGŁOSZENIA

1. Warunkiem udziału w I etapie Konkursu jest nadesłanie w formie elektronicznej kompletu dokumentów:
  - a) prawidłowo wypełnionej **karty zgłoszenia** (Załącznik nr 1) dostępnej na stronie [www.bwa.olsztyn.pl](http://www.bwa.olsztyn.pl), wraz z zaznaczeniem wymaganych oświadczeń określonych w niniejszym Regulaminie;
  - b) **zdjęć** wiernych oryginałom prac, zapisanych w formacie JPG o parametrach: krótszy bok min. 1500 pikseli, rozdzielczość 300 dpi, nie większych niż 5 MB; każde zdjęcie powinno być podpisane według wzoru: Kowalski Jan, Las, 2025, olej, płótno, 100×70 cm;
  - c) **biogramu** w formacie .doc lub .docx, maksymalnie 1000 znaków (wymagane informacje: ukończona uczelnia, rok uzyskania dyplomu, ważniejsze wystawy, nagrody, wyróżnienia); biogram zostanie wykorzystany i poddany redakcji przy opracowywaniu katalogu wystawy;
  - d) **potwierdzenia uiszczenia opłaty konkursowej** w wysokości 50,00 zł.
2. Brak któregokolwiek z wyżej wymienionych elementów traktowany jest jako błąd formalny i uniemożliwia udział w Konkursie.
3. Podanie przez Uczestnika w formularzu zgłoszeniowym nieprawdziwych informacji może skutkować wykluczeniem z udziału w Biennale.

4. Informacje o zakwalifikowaniu do II etapu przekazywane są Uczestnikom telefonicznie lub drogą mailową.
5. Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu zobowiązani są dostarczyć oryginały prac w terminie i miejscu wskazanym przez Organizatora. Zgłaszane prace muszą być w pełni przygotowane do ekspozycji. Prace na papierze powinny być oprawione. Jeśli praca wymaga dodatkowych elementów aranżacyjnych (stelaże, kotary, sprzęt elektroniczny), Uczestnik zobowiązany jest dostarczyć je Organizatorowi wraz z pracą.
6. W przypadku szczególnie złożonych prezentacji Organizator dopuszcza udział osobisty Uczestnika podczas montażu wystawy.
7. Oryginały dostarczanych prac należy opisać na odwrocie identycznie jak w formularzu zgłoszeniowym.
8. Prace biorące udział w wystawie należy odebrać najpóźniej do **6 grudnia 2026 r.** W przeciwnym wypadku zostaną odesłane na koszt Uczestnika na adres podany w formularzu zgłoszeniowym.
9. Uczestnik odpowiada za transport prac oraz pokrywa jego koszty. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody powstałe podczas transportu.

#### **IV. LICENCJA NA PRACE KONKURSOWE**

*Niniejszy rozdział określa warunki korzystania przez Organizatora z prac nadesłanych na Konkurs i zastępuje wszelkie odrębne dokumenty licencyjne. Przesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z udzieleniem licencji na warunkach określonych poniżej.*

##### **§ 1. Oświadczenie o autorstwie i prawie do udzielenia licencji**

1. Przystępując do Konkursu, Uczestnik oświadcza, że:
  - a) jest wyłącznym twórcą nadesłanych prac i przysługują mu do nich pełne autorskie prawa majątkowe i osobiste;
  - b) nadesłane prace są wolne od wad prawnych, nie naruszają praw osób trzecich ani obowiązujących przepisów prawa;
  - c) jest uprawniony do udzielenia licencji, o której mowa w § 2 poniżej.
2. Uczestnik ponosi wyłączną odpowiedzialność za prawdziwość złożonych oświadczeń.

##### **§ 2. Licencja niewyłączna udzielona Organizatorowi**

1. Przystępując do Konkursu, Uczestnik udziela Organizatorowi **niewyłącznej, nieodpłatnej, bezterminowej licencji** na korzystanie z nadesłanych prac (w postaci oryginałów oraz ich reprodukcji cyfrowych i fotograficznych) na terytorium całego świata, na następujących **polach eksploatacji**, zgodnie z art. 41 ust. 2 i art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

- a) **utrwalanie i zwiokrotnianie** – wytwarzanie egzemplarzy pracy wszelkimi technikami, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - b) **publiczne wystawienie** – ekspozycja oryginałów prac w ramach wystawy pokonkursowej Biennale w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia w Olsztynie oraz, w razie potrzeby, w innych lokalizacjach na terytorium Polski, w tym w przestrzeni publicznej;
  - c) **publikacja w katalogu** – wprowadzenie reprodukcji prac do katalogu wystawy pokonkursowej w formie drukowanej oraz elektronicznej (PDF, e-book);
  - d) **publikacja w internecie** – umieszczanie reprodukcji prac na stronie internetowej Organizatora ([www.bwa.olsztyn.pl](http://www.bwa.olsztyn.pl)), w mediach społecznościowych Organizatora (w szczególności Facebook, Instagram), w archiwach i bazach danych cyfrowych oraz w innych serwisach internetowych w celach informacyjnych i promocyjnych, a także publiczne udostępnianie prac w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
  - e) **publikacja w prasie** – publikacja reprodukcji prac w prasie drukowanej i elektronicznej oraz udostępnianie materiałów prasowych mediom w celach informacyjnych i promocyjnych;
  - f) **emisja w telewizji i w materiałach audiowizualnych** – wyświetlanie, nadawanie i reemitowanie reprodukcji prac w programach telewizyjnych, materiałach wideo, audycjach radiowych i innych materiałach audiowizualnych;
  - g) **materiały promocyjne i wydawnicze** – wykorzystanie reprodukcji prac w materiałach promocyjnych Konkursu i Organizatora, w tym w plakatach, ulotkach, zaproszeniach, banerach, prezentacjach multimedialnych i innych wydawnictwach Organizatora;
  - h) **archiwizacja i udostępnianie do celów naukowych i edukacyjnych** – przechowywanie reprodukcji prac w archiwum Organizatora oraz udostępnianie ich w celach naukowych, edukacyjnych i dokumentacyjnych.
2. Licencja udzielana jest **nieodpłatnie**. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że udział w prestiżowym Konkursie, ekspozycja twórczości i możliwość uzyskania nagrody stanowią ekwiwalent udzielonej licencji.
3. Licencja obejmuje prawo do **sublicencjonowania** w zakresie niezbędnym do realizacji celów Konkursu (w szczególności na rzecz drukarni, agencji fotograficznych i podmiotów medialnych działających na zlecenie Organizatora).

### § 3. Prawa osobiste autora – zobowiązania Organizatora

1. Niezależnie od udzielonej licencji Uczestnik zachowuje **autorskie prawa osobiste** do nadesłanych prac.

2. Organizator zobowiązuje się do:
  - a) każdorazowego oznaczania autora (imię i nazwisko) przy publikacji lub ekspozycji pracy;
  - b) zachowania integralności pracy i niekorzystania z niej w sposób naruszający dobre imię autora;
  - c) nieudzielania zgody na dokonywanie zmian w pracy bez uprzedniej pisemnej zgody autora.

#### **§ 4. Prawa autorskie do prac nagrodzonych**

1. Zgodnie z art. 921 § 3 Kodeksu cywilnego przyrzekający nagrodę nabywa własność nagrodzonego dzieła tylko wtedy, gdy to zastrzegł w przyrzeczeniu, przy czym przepis ten stosuje się również do nabycia praw autorskich.
2. Organizator **wyłącza** stosowanie art. 921 § 3 Kodeksu cywilnego w zakresie nabycia autorskich praw majątkowych do prac nagrodzonych w Konkursie. Organizator **nie nabywa** autorskich praw majątkowych do prac nagrodzonych i wyróżnionych. Laureaci zachowują pełnię autorskich praw majątkowych do swoich prac i mogą swobodnie nimi dysponować, w szczególności sprzedawać je, wystawiać w innych miejscach oraz publikować w portfolio.
3. Prace nagrodzone i wyróżnione objęte są licencją udzieloną przez Uczestnika na podstawie § 2 niniejszego Rozdziału, na takich samych zasadach jak wszystkie pozostałe prace konkursowe.

#### **V. NAGRODY**

1. Podczas II etapu Konkursu Jury przyzna następujące nagrody i wyróżnienia:
  - Grand Prix – Medal Prezydenta: **5 000,00 zł**
  - I Nagroda: **4 000,00 zł**
  - II Nagroda: **3 000,00 zł**
  - III Nagroda: **2 000,00 zł**
  - 3 Wyróżnienia po **1 000,00 zł** każde
2. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród, a w szczególności do nieprzyznania poszczególnych nagród lub wyróżnień.
3. Laureat Grand Prix otrzymuje ponadto nagrodę o charakterze wystawienniczym w formie wystawy indywidualnej w BWA Olsztyn. Organizator zastrzega możliwość nieprzyznania tej nagrody dodatkowej.
4. Nagrody pieniężne wypłacane są przelewem bankowym na rachunek bankowy wskazany przez laureata.

## VI. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH – KLAUZULA INFORMACYJNA (ART. 13 RODO)

*Niniejszy rozdział wyczerpuje obowiązek informacyjny Organizatora wynikający z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO) i zastępuje wszelkie odrębne dokumenty dotyczące przetwarzania danych osobowych.*

### § 1. Administrator danych

Administratorem danych osobowych Uczestników jest **Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie**, ul. Al. Marsz. J. Piłsudskiego 38A, 10-450 Olsztyn, e-mail: [iod@bwa.olsztyn.pl](mailto:iod@bwa.olsztyn.pl), tel.: (89) 522 27 09 (dalej: „Administrator“).

W sprawach dotyczących ochrony danych osobowych można kontaktować się z Administratorem pisemnie na powyższy adres lub drogą elektroniczną.

### § 2. Cele i podstawy prawne przetwarzania

Administrator przetwarza dane osobowe Uczestników w następujących celach i na następujących podstawach prawnych:

1. **Obsługa Konkursu** – przyjęcie i ocena zgłoszenia, kontakt z Uczestnikiem, informowanie o wynikach, organizacja wystawy, zwrot prac: **art. 6 ust. 1 lit. b RODO** (przetwarzanie niezbędne do wykonania umowy o udział w Konkursie, której warunki określa niniejszy Regulamin; przystąpienie do Konkursu poprzez złożenie zgłoszenia stanowi zawarcie tej umowy).
2. **Wypłata nagród i realizacja obowiązków rachunkowych** – wystawienie dokumentów księgowych, rozliczenia z urzędem skarbowym: **art. 6 ust. 1 lit. c RODO** (przetwarzanie niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze) w związku z przepisami ustawy o rachunkowości i przepisami podatkowymi.
3. **Publikacja biogramu Uczestnika** w katalogu wystawy pokonkursowej (w formie drukowanej i elektronicznej) oraz na stronie internetowej Organizatora: **art. 6 ust. 1 lit. a RODO** (zgoda Uczestnika wyrażona poprzez zaznaczenie odpowiedniego pola w formularzu zgłoszeniowym).
4. **Publikacja wizerunku Uczestnika** (zdjęcia z wernisażu i wydarzeń towarzyszących Biennale) w materiałach promocyjnych Organizatora, na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych: **art. 6 ust. 1 lit. a RODO** (zgoda Uczestnika wyrażona poprzez zaznaczenie odpowiedniego pola w formularzu zgłoszeniowym).
5. **Dochodzenie roszczeń lub obrona przed roszczeniami** związanymi z Konkursem: **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** (prawnie uzasadniony interes Administratora).
6. **Archiwizacja dokumentacji artystycznej** Biennale jako dokumentu dziedzictwa kulturowego: **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** (prawnie uzasadniony interes Administratora polegający na utrwaleniu historii Konkursu).
7. **Wysyłka informacji o przyszłych wydarzeniach Organizatora** (newsletter): **art. 6 ust. 1 lit. a RODO** (odrębna, dobrowolna zgoda Uczestnika wyrażona poprzez zaznaczenie

odpowiedniego pola w formularzu zgłoszeniowym; zgoda ta jest całkowicie niezależna od udziału w Konkursie i jej nieudzielenie nie wpływa w żaden sposób na uczestnictwo w Biennale).

### § 3. Zakres przetwarzanych danych

Administrator przetwarza następujące kategorie danych osobowych Uczestników:

1. **Dane identyfikacyjne** – imię, nazwisko.
2. **Dane kontaktowe** – adres korespondencyjny, adres e-mail, numer telefonu.
3. **Dane związane z udziałem w Konkursie** – informacje o wykształceniu artystycznym i dorobku zawodowym (biogram), tytuły, opisy i fotografie prac konkursowych.
4. **Dane finansowe** (wyłącznie w przypadku laureatów) – numer rachunku bankowego niezbędny do wypłaty nagrody.

### § 4. Odbiorcy danych

Dane osobowe Uczestników mogą być przekazywane następującym kategoriom odbiorców:

1. Podmiotom świadczącym usługi na rzecz Organizatora, w tym: firmom kurierskim i transportowym (dostarczanie i odbiór prac), bankom (realizacja płatności i wypłata nagród), drukarniom (produkcja katalogu), agencjom fotograficznym i firmom IT (obsługa strony internetowej i mediów społecznościowych).
2. Mediom (prasa, telewizja, portale internetowe) – wyłącznie w zakresie materiałów prasowych (reprodukcje prac, biogramy laureatów).
3. Organom władzy publicznej oraz innym instytucjom wykonującym zadania publiczne – w zakresie i celach wynikających z przepisów prawa (np. organy podatkowe).
4. Organizator **nie przekazuje** danych osobowych do państw trzecich (poza Europejski Obszar Gospodarczy) ani do organizacji międzynarodowych, z zastrzeżeniem, że serwisy społecznościowe (Facebook, Instagram) mogą przetwarzać dane w sposób określony we własnych politykach prywatności.

### § 5. Okres przechowywania danych

1. Dane Uczestników niezakwalifikowanych do II etapu Konkursu – przez okres **6 miesięcy** od zakończenia Konkursu, a następnie zostaną trwale usunięte lub zanonimizowane, chyba że wcześniejsze usunięcie wymagane jest na podstawie przepisów prawa lub żądania Uczestnika.
2. Dane Uczestników zakwalifikowanych do wystawy – przez okres trwania wystawy pokonkursowej, a następnie przez **5 lat** od jej zakończenia dla celów archiwizacji i ewentualnego dochodzenia roszczeń.

3. Dane laureatów nagród pieniężnych – przez **5 lat** od końca roku kalendarzowego, w którym wypłacono nagrodę, zgodnie z wymogami przepisów o rachunkowości i przepisów podatkowych.
4. Dane przetwarzane w celach archiwalnych (dokumentacja artystyczna Biennale, fotografie prac, katalogi) – **bezterminowo**, jako część dziedzictwa kulturowego Organizatora.
5. Dane przetwarzane na podstawie zgody (biogram, wizerunek, newsletter) – do czasu wycofania zgody lub do czasu, gdy przetwarzanie stanie się bezprzedmiotowe.

## § 6. Prawa Uczestnika

Każdemu Uczestnikowi przysługują następujące prawa:

1. **Prawo dostępu** – prawo do uzyskania potwierdzenia, czy dane osobowe są przetwarzane, oraz do uzyskania ich kopii.
2. **Prawo do sprostowania** – prawo do żądania poprawienia danych nieprawidłowych lub uzupełnienia danych niekompletnych.
3. **Prawo do usunięcia** („prawo do bycia zapomnianym“) – prawo do żądania usunięcia danych, z zastrzeżeniem, że nie dotyczy ono danych przetwarzanych w celu wykonania umowy, wypełnienia obowiązku prawnego lub do celów archiwizacji.
4. **Prawo do ograniczenia przetwarzania** – prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych w określonych przypadkach wskazanych w art. 18 RODO.
5. **Prawo do przenoszenia danych** – prawo do otrzymania danych dostarczonych Administratorowi w ustrukturyzowanym, powszechnie używanym formacie nadającym się do odczytu maszynowego.
6. **Prawo do sprzeciwu** – prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora.
7. **Prawo do wycofania zgody** – w każdym przypadku, gdy przetwarzanie oparte jest na zgodzie (cel wskazany w § 2 pkt 3, 4 i 7), Uczestnik ma prawo do wycofania zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem. Wycofanie zgody na publikację biogramu jest możliwe, jednak jeżeli katalog w formie drukowanej został już wydrukowany i rozprowadzony – Administrator nie ma możliwości usunięcia biogramu z tych egzemplarzy; wycofanie zgody będzie jednak skuteczne wobec dalszych działań (np. usunięcie ze strony internetowej i wersji elektronicznej katalogu).
8. **Prawo do wniesienia skargi** do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, [www.uodo.gov.pl](http://www.uodo.gov.pl)).

### **§ 7. Wycofanie zgody – tryb**

Wycofanie zgody, o której mowa w § 2 pkt 3, 4 i 7, następuje przez przesłanie stosownego oświadczenia na adres e-mail: [edukacja@bwa.olsztyn.pl](mailto:edukacja@bwa.olsztyn.pl) lub na adres pocztowy Administratora, z dopiskiem „Wycofanie zgody RODO – XIV Biennale”.

### **§ 8. Dobrowolność podania danych**

Podanie danych osobowych jest **dobrowolne**, jednak jest warunkiem udziału w Konkursie – bez podania danych identyfikacyjnych i kontaktowych oraz zaznaczenia wymaganych oświadczeń w formularzu zgłoszeniowym Uczestnik nie ma możliwości wzięcia udziału w Biennale. Podanie numeru rachunku bankowego jest dobrowolne i wymagane wyłącznie w przypadku uzyskania nagrody pieniężnej.

### **§ 9. Archiwizacja zgód**

Organizator przechowuje ewidencję udzielonych przez Uczestników zgód, w szczególności daty złożenia zgłoszenia, treść zaakceptowanego Regulaminu oraz zaznaczone pola w formularzu zgłoszeniowym.

## **VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
2. Wyniki Konkursu ogłaszane są podczas wernisażu wystawy pokonkursowej. Uczestnicy informowani są o wynikach także drogą mailową lub telefonicznie.
3. Do wystawy pokonkursowej Biennale wydawany jest katalog. Każdy Uczestnik zakwalifikowany na wystawę otrzymuje bezpłatnie 1 egzemplarz katalogu.
4. **Przesłanie zgłoszenia** do Konkursu jest równoznaczne z zapoznaniem się z niniejszym Regulaminem, akceptacją jego warunków w całości oraz złożeniem oświadczeń i udzieleniem licencji wskazanych w Rozdziale IV i § 2 Rozdziału VI (cel pkt 1 i 2).
5. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w niniejszym Regulaminie. O zmianach Uczestnicy informowani będą na stronie internetowej [www.bwa.olsztyn.pl](http://www.bwa.olsztyn.pl).
6. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Rozporządzenia RODO oraz ustawy o ochronie danych osobowych.